

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

El futuro no existe. Porque es el resultado del presente, única realidad tangible. De lo que hacemos ahora depende lo que seremos y en qué mundo viviremos. Los modelos anticipatorios son eso, modelos cuya desviación de la proyección depende de la complejidad de estimación de sus variables. Por eso aquellos modelos cuya realización depende de comportamientos humanos son los más inciertos, porque los humanos somos imprevisibles. Sin embargo, de la observación de la evolución climática en el pasado sabemos que se ha producido un calentamiento del planeta y que la acción humana ha sido un factor decisivo en ese proceso. Y mediante la extrapolación de las tendencias actuales, sabemos que ese calentamiento podría alcanzar cuatro grados más a fines del presente siglo. Incluso un aumento de 2,5 grados tendría consecuencias catastróficas para la habitabilidad del planeta.

Algunas pueden vislumbrarse, como la desertización o la subida del nivel de los océanos. Otras se están intuyendo conforme la sequía y las lluvias torrenciales empiezan a hacerse desastres cotidianos. Pero las turbulencias atmosféricas son difíciles de modelizar con precisión. Sobre todo porque no sabemos qué medidas correctoras se van a tomar.

Los gobiernos se reúnen y deciden niveles de emisión de CO₂ y fechas de cumplimiento. Pero algunos de los grandes contaminadores participan marginalmente, otros se comprometen pero no cumplen, y otros practican el chantaje de hacerse financiar la conservación como si la habitabilidad no fuera con ellos. Mientras que nosotros, las personas, estamos generalmente de acuerdo en que hay que cambiar nuestro modelo de vida, pero nos hacemos los remolones cuando nos tocan nuestros hábitos, como dejar el coche o prescindir del plástico nuestro de cada día. Seguimos con el depra, depra, con el consumo como objeto de deseo y, sin dejar tiempo a que se controle la pandemia, aceleramos la vuelta a la normalidad. Sin pensar en el futuro, porque solo existe el presente.

Algunos gobiernos e instituciones internacionales han tomado conciencia del peligro que corremos como especie. Pero los gobiernos están insertos en sociedades, en personas. Y si los ciudadanos no estamos dispuestos a jugarlos por nuestra supervivencia, ¿cómo lo van a hacer ellos con un horizonte institucional de cuatro años?

El futuro no lo hacen los modelos, ni los gobiernos. El futuro somos usted y yo. Y unos cuantos más que queremos que los nietos de nuestros nietos puedan sentir el rumor apacible de las olas y la suave caricia de la lluvia.

(Manuel Castells, *La Vanguardia*, Texto adaptado, 6/11/2021)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las formas subrayadas en el texto (*cuya*, *mediante*, *que*, *algunas*, *nos*). Indique también, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Busque en el texto un sinónimo para cada una de las siguientes palabras: *individuo*, *consecuencia*, *incremento*, *costumbres*, *determinante*. A continuación, escoja cinco adjetivos del texto y proponga un antónimo para cada uno de ellos. (1 punto)
- 3.2. Indique qué relación existe entre las siguientes parejas o grupos de palabras: *rico / pobre*; *flor / lirio*; *batalla / lucha*; *lubina / sardina* / *lenguado*; *vaca / baca*. (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Construya cuatro oraciones: a) una en la que utilice una perífrasis modal de probabilidad; b) una en la que utilice una perífrasis modal de obligación; c) una en la que utilice una perífrasis aspectual incoativa; y d) una en la que utilice una perífrasis aspectual durativa. Identifíquelas claramente. (1 punto)
- 4.2. Escriba un texto de unas cinco líneas que tenga sentido y en el que utilice dos subordinadas adverbiales de distinto tipo y dos subordinadas sustantivas (una con función de Sujeto y la otra con función de Objeto o Complemento directo). Identifíquelas claramente (1 punto).

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “El perspectivismo en *Crónica de una muerte anunciada*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Mi hermano no lo recordaba. «Pero aunque lo recordara no lo hubiera creído —me ha dicho muchas veces—. ¡A quién carajo se le podía ocurrir que los gemelos iban a matar a nadie, y menos con un cuchillo de puercos!» Luego le preguntaron dónde estaba Santiago Nasar, pues los habían visto juntos a las dos, y mi hermano no recordó tampoco su propia respuesta. Pero Clotilde Armenta y los hermanos Vicario se sorprendieron tanto al oírla, que la dejaron establecida en el sumario con declaraciones separadas. Según ellos, mi hermano dijo: «Santiago Nasar está muerto». Después impartió una bendición episcopal, tropezó en el pretil de la puerta y salió dando tumbos.

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle “*Temas de El lector de Julio Verne*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

En Madrid habría gente que creería que en 1939 se había acabado la guerra, pero en mi pueblo todo era distinto. En mi pueblo los hombres se echaban al monte para salvar la vida, y la autoridad perseguía a las mujeres que intentaban ganársela con la recova, a las que recogían esparto en el monte, a las que trabajaban y hasta a las que vendían espárragos silvestres por las carreteras, porque para ellas todo estaba prohibido, todo era ilegal, todo un delito y la supervivencia de sus hijos un milagro improbable.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “El teatro anterior a la Guerra Civil: Lorca”. Identifique en el fragmento tres características propias del autor y/o del teatro de la época y explíquelas.

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. [...] Se oyen doblar las campanas.

Bernarda: [...] En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.

Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (*Agria*) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino.

Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer.

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

(*La casa de Bernarda Alba*)

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Blas de Otero”. Identifique en el fragmento tres características propias del autor y/o de la época y explíquelas.

Imaginé mi horror por un momento
que Dios, el solo vivo, no existiera,
o que, existiendo, sólo consistiera
en tierra, en agua, en fuego, en sombra, en viento.
Y que la muerte, oh estremecimiento,
fuese el hueco sin luz de una escalera
un colosal vacío que se hundiera
en un silencio desolado, liento.

Entonces, ¿para qué vivir, oh hijos
de madre, a qué vidrieras, crucifijos
y todo lo demás? Basta la muerte.

Basta. Termina, oh Dios, de maltratarnos.
O si no, déjanos precipitarnos
sobre Ti —ronco río que revierte.

(*Viento del pueblo*)